

LA SECRETARÍA DE CULTURA A TRAVÉS
DEL CENTRO CULTURAL HELÉNICO

PRESENTAN

DE
TONY KUSHNER
ÁNGELES
EN AMÉRICA

EL MILENIO SE APROXIMA Y PERESTROIKA



*ANGELS IN AMERICA fue encargado y se estrenó en el Teatro Eureka, San Francisco en mayo de 1991
También producido por Center Theatre Group/Mark Taper Forum de Los Angeles Gordon Davidson, Director Artístico/Productor
Producido en Nueva York en el Teatro Walter Kerr por Jujamcyn Theatres, Mark Taper Forum con Margo Lion, Susan Quint Gallin,
Jon B. Platt, The Baruch-Frankel-Viertel Group y Frederick Zollo
en asociación con Herb Alpert*

LA SECRETARÍA DE CULTURA A TRAVÉS
DEL CENTRO CULTURAL HELÉNICO

PRESENTAN

DE
TONY KUSHNER
ÁNGELES
EN AMÉRICA

EL MILENIO SE APROXIMA Y PERESTROIKA

DIRECCIÓN:
CRISTIAN MAGALONI

**TRADUCCIÓN
AL ESPAÑOL:**
ENRIQUE ARCE GÓMEZ

AUTOR
TONY KUSHNER

CON

ENRIQUE
ARRIOLA

ASSIRA
ABBATE

CAROLINA
POLITI

ALDO
GUERRA

VICKY
ARAICO

JESÚS
DELGADO

PABLO
MARÍN

LUCIO
GIMÉNEZ GACHO
GODED

TEMPORADA:
DEL 19 DE JUNIO
AL 12 DE JULIO DEL 2026

EL MILENIO SE APROXIMA
(PARTE UNO)
VIERNES 20:00
DOMINGO 13:00

PERESTROIKA
(PARTE DOS)
SÁBADO 19:00
DOMINGO 18:00

TEATRO HELÉNICO
AV. REVOLUCIÓN 1500,
GUADALUPE INN,
ÁLVARO OBREGÓN



Ángeles en América es una obra del dramaturgo estadounidense Tony Kushner, ganador del Premio Pulitzer por este drama.

Ubicada en la década de los ochenta, en los años críticos de la propagación del VIH, esta obra se divide en dos partes "El milenio se aproxima" y "Perestroika", las cuales capturan el miedo, los cambios ideológicos y las posturas políticas de la época que repercuten hasta nuestros días, sin dejar de lado cuestiones profundamente humanas como la identidad, el amor, la traición y la redención en medio del tumulto social, desafiando no sólo los límites morales e ideológicos de los personajes, sino también cuestionando nuestras propias creencias.

Prior Walter, al ser diagnosticado VIH+ empieza a sufrir alucinaciones celestiales catastróficas y placenteras que le anuncian el fin de una era. Uno de sus sueños involucra a Harper Pitt, una mormona adicta al Valium y esposa de Joe Pitt, un abogado conservador que reprime su homosexualidad hasta que inicia una relación clandestina con el exnovio de Prior, Louis, quien lo abandonó por miedo a afrontar las consecuencias de la enfermedad. Paralelamente el mentor de Joe, Roy Cohn, un abogado poderoso y abiertamente anti-homosexuales, recibe la noticia de que ha contraído el virus. Pero el SIDA, como toda plaga bíblica, parece traer consigo un mensaje que cambiará el rumbo de la humanidad y Prior, al ser descubierto "el elegido", deberá decidir si asume su responsabilidad como profeta de una nueva era.

En esta ocasión podrás disfrutar de las dos partes de la obra, presentadas en dos puestas en escena que cuestionan la sexualidad, la religión y la política, exponiendo la batalla por defender lo que somos, o al menos lo que quisiéramos ser.



SINOPSIS

EL MILENIO SE APROXIMA

Es la primera parte de la aclamada obra teatral *Ángeles en América*. Prior Walter recibe un diagnóstico que cambiará su vida, mientras su pareja lo abandona y, a su alrededor, otros personajes enfrentan sus propios conflictos de identidad, deseo y fe. Entre visiones, sueños y tensiones políticas, un ángel irrumpe anunciando el fin de una era.

PERESTROIKA

Es la segunda parte de la aclamada obra teatral *Ángeles en América*. Las consecuencias estallan: relaciones que se rompen, verdades que salen a la luz y un mundo que exige transformarse. Prior deberá decidir si acepta su destino profético anunciado por el ángel o apuesta por seguir viviendo en un mundo en constante cambio.

DIRECCIÓN Y CREATIVOS

Director de escena: **Cristian Magaloni** | Autor: **Tony Kushner** | Traducción: **Enrique Arce Gómez** | Diseño de escenografía: **Ana Adrià Reventos y Marcela Vethencourt Koifman** | Diseñadora de iluminación: **María Vergara** | Diseñador sonoro y composición musical: **Miguel Jiménez** | Diseñadora de vestuario: **Adriana Pérez Solís** | Coreografía y diseño de movimiento: **Mauricio Rico** | Diseñadora de videomapping: **Sheila Piedra** | Director grabaciones multimedia: **Alejandro Guzmán** | Ilustraciones: **Pato Marín** | Asesoría, Diseño y Desarrollo de Ilusiones: **Joe y Moy** | Diseño de maquillaje: **Paola Rivera** | Producción ejecutiva: **Ivonne Márquez** | Asistente de dirección: **César Chagolla** | Diseño gráfico: **TOCA**

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Relaciones Públicas: **PinPoint Comunicación** | Redes Sociales: **Ady Reyes** | Fotografía cartel: **Alberto HV** | Diseño cartel: **Félix Limon y Alberto HV** | Fotografía en escena: **Mariana Rodríguez Aguilera**





EQUIPO TÉCNICO

Stage manager: **César Chagolla** | Coordinadora técnica y asistente de producción: **Sheila Piedra** | Asistente de producción: **Amaya Segurajáuregui** | Asistente de producción: **Diana Reyna** | Asistente de producción: **Valeria Huitron** | Operador de audio: **Xavier Vences** | Microfonista: **Jessica Granados** | Rigging: **Jorge Díaz, Eduardo Martínez y René Márquez** | Servicio social: **Armando Parker y Yisvann Sánchez** | Asistente de vestuario: **Michelle Vallejo** | Realización de peluquería para Vicky Araico: **Carla Tinoco y Leticia Beltrán** | Montaje de audio: **Guillermo Rubio y Arturo Márquez** | Sonorización: **IBERIA SOUND**

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y EFECTOS

Realización de escenografía: **MACE - Montajes Artísticos y Construcciones Escenográficas** | Pintura escénica y telón: **Gremio - Arturo Durán** | Herrería: **Mario Eduardo Rincón Ortiz** | Utilería: **Edgar Sánchez e Ivonne Márquez** | Realización de vestuario: **Jorge Verá - Dolores Rosales** | Alas movibles, construcción y desarrollo de ilusiones: **Antonio Garduño** | Alas fijas: **Josué Aarón Reynoso** | Corset Ángel: **Nolo Argueta**

GRABACIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Director: **Alejandro Guzmán Álvarez** | Cinefotografía, Postproduccion e IA: **Christian Rivera** | Script: **Pía Vinageras** | Gaffer: **Imani Muñoz** | Gaffer: **Eduardo Saúl Gómez Chávez** | Gaffer: **Isaac Portillo Bermudez** | Sonido: **David Chávez (Balú)** | Edición: **Lenz Claire** | Video proyección: **Sheila Piedra**

GRUPO AEROPORTUARIO DEL SURESTE, S.A.B DE C.V. y ILLUX DE MÉXICO, S.A. DE C.V. Contribuyentes aportantes
TOCA, Dr. Enrique Orozco, Alma Cero, IBERIA SOUND Productores asociada
KUPFER PRODUCCIONES, IM PRODUCCIONES, Pablo Marín y Cristian Magaloni
Producción General

Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)





AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Agradecimiento a Ernesto Martínez Arevalo, Abril Martínez, Cinema Fantasma, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Lic. Ángeles Castro Gurría, TOCA, Yosi Bernstein, Miguel Ángel Mendoza, Casas Hir, Teófilo Kalach, Julieta González y Luis Perelman por todo su apoyo para la realización de este proyecto. Y en especial a nuestros aportantes ASUR e ILLUX por ser empresas socialmente responsables que apoyan a la cultura.

Agradecemos a la Universidad Autónoma de México, a través de TEATRO UNAM por el apoyo y préstamos de su bodega de vestuario.

Esta temporada es en memoria de Natalia Pérez Turner +



EFIARTES



UNAM



ASUR
AEROPUERTOS DEL SURESTE



Clinica DrEO



Asociación en
Bueno Suerte
Inmobiliario



MedicoCenter



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria: Claudia Curiel de Icaza

Subsecretaria de Desarrollo Cultural: Marina Núñez Bespalova

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Dirección: Luis Arturo García González

Planeación y proyectos sustantivos: Francisco Antonio Alatorre Parra

Programación artística: Alicia Berenice Ruiz Granados

Administración: Lizzet Paulina García Morales

Atención a grupos prioritarios: Víctor Manuel Gómez Villaverde

Programación y proyectos con los estados: Guadalupe Mora Reyna

Difusión y prensa: Gaddi Miranda

Administración: Eric Yamil Escalante Rivera, Yaneth Morales Marcelo,
Lucía Robledo Cantero, Maximiliano Moreno Martínez, Ruth Alejandra Ruiz Piña,
Christian Cortés y Enrique Pérez Hernández

Gestión: Laura Zamora Godínez y Daniel Ugalde García

Proyectos estatales: Amanda López Valencia y Diego Berthier

Talleres: Elena González Flores

Difusión y diseño: Amparito Hernández, Vladimir Alvarez, Adair Rodríguez,
Lyz Resendiz, Geraldina Lázaro, Frida Dimas y Luis Quiroz

Taquilla: Daniela Xanath Bonilla Ruiz

Informática: Saúl Muñoz González

Escena Mexicana: Luis Enrique Perales Quiñones

Asistente de dirección: Sofía Juárez Contreras

Asistente de programación: María Magdalena Sánchez González

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Logística: Edson Daniel Pérez Montesinos

Mantenimiento: Víctor Manuel Padilla Laguna

Mensajero: Raúl Reynoso Cruz

TEATRO HELÉNICO

Operación escénica y producción: Tatiana Olinka Maganda

Asistencia de operación escénica: Cristina de la Parra

Planta técnica

Iluminación: Ascensión Paz Jiménez

Audio: Eduardo Villalobos

Tramoya: Eliud Jiménez

Utilería: Perla Maribel Martínez

Asistencia de iluminación: José Antonio López y José Ochoa

Asistencia de tramoya: Ana Sofía Cárdenas,

Gustavo González y Yotzin Vázquez

Asistencia de audio: Héctor Moreno

Asistencia de utilería: Llarel Ramos

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura